



H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **XI Coloquio Internacional de Historia y Diseño: 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Coloquio que se realizará los días 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 15 y máximo de 100 participantes; coordinado por el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Alumno Ricardo Ríos Ocaña.

Atentamente  
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión



02 de julio de 2019

Ev.Ht.085.19

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario Académico  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

**Asunto:** Observaciones a Registro de Curso de Actualización

Por medio de la presente y en respuesta al oficio SACD/CYAD/282/19 fechado el pasado 28 de junio respecto a las observaciones realizadas al registro del **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, a cargo del Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

Hago de su conocimiento que el evento se realizará con el presupuesto asignado al Área de Investigación correspondiente.

Se turna la documentación con las observaciones solicitadas, agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente para su gestión, sin más por el momento reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**  
Encargado del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

<p>las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas: El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 8, 9, 10, y 11 de octubre de 2019, de las 9:00 a las 14:00 horas</p>
<p>Costo por participante: No aplica</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: mínimo 15 y máximo 100 personas. De acuerdo a la Cláusula de C.C.T. 6 lugares están disponibles para el sindicato</p>
<p>Lugar de impartición: Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez, de la Unidad Azcapotzalco de la UAM</p>
<p>Requisitos de inscripción de los ponentes: Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: <a href="mailto:lherrera@azc.uam.mx">lherrera@azc.uam.mx</a> , a más tardar el miércoles 24 de julio del año en curso.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación: La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas. Cada ponente enviará su trabajo completo a más tardar el día 18 de septiembre próximo antes de las 23:59 horas, al correo electrónico <a href="mailto:lherrera@azc.uam.mx">lherrera@azc.uam.mx</a> que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado. El idioma de las ponencias y de las presentaciones será en español.</p>
<p>Requisitos de acreditación: Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo.</p>
<p>Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2019</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se entregará constancia con el 80% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Serán suministrados por el Área de Historia de Diseño, con base en su presupuesto.</p>

27 de junio de 2019

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **XI Coloquio Internacional de Historia y Diseño: 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Coloquio que se realizará los días 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 15 y máximo de 100 participantes; coordinado por el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Alumno Ricardo Ríos Ocaña.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



21/6/19  
W

21 de junio de 2019  
Ev.Ht.069.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

**Asunto:** Solicitud de registro de curso de actualización

Por este medio presento la solicitud de registro de curso de actualización titulado: **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño"** bajo responsabilidad del Mtro. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco.

Agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente, se adjunta carta del interesado, formato de registro y justificación razonada para su análisis y en su caso aprobación.,

Aprovechando la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente.

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara  
Encargado del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Ciudad de México, a 20 de junio de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara  
Encargado del Departamento  
Evaluación del Diseño en el Tiempo  
P r e s e n t e

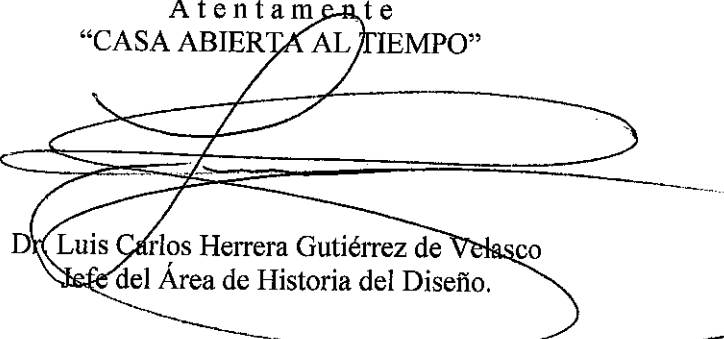
Estimado Miguel:

Adjunto a la presente, encontrarás la solicitud de registro del **XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: "1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño."**, bajo mi responsabilidad.

Lo anterior es con el fin de que hagas el favor de turnarlo al Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD para su análisis y aprobación.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para enviarte un cordial saludo.

Atentamente  
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"

  
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño.



<b>Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>	
Tipo de evento:	<b>Coloquio</b>
Nombre del evento:	<b>XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.</b>
Nivel:	<b>Licenciatura</b>
Responsable del evento:	Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Departamento o Coordinación Divisional:	Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Historia del Diseño
Objetivo del evento:	Abordar el tema de <b>“1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño”</b> desde una perspectiva interdisciplinaria, tomando en consideración que en ese año se fundó en Alemania la Bauhaus, famosa escuela de arte y diseño. Europa estaba saliendo de la Primera Guerra Mundial y en México se venía saliendo de la Revolución, con los cambios sociales y culturales que tuvieron una gran influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas.
Contenido sintético:	Presentación de ponencias que aborden el tema: <b>1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.</b>
Nombre de los ponentes, currículum vitae resumido:	Los ponentes serán seleccionados a partir de una convocatoria para participar en el XI Coloquio. Normalmente los ponentes son varios de los miembros de las Áreas de Investigación y Cuerpos Académicos organizadores del evento, así como invitados de la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP. Con base en los coloquios pasados se sabe que el total de ponentes varía de 18 a 24 ponentes y en su mayoría son personas con grado de doctor y de maestría y algunas con el de licenciatura.
Evento dirigido a:	Comunidad universitaria y al público en general
Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:	Es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño, con la colaboración del área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco y la colaboración de la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP.
Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:	Aborda la creatividad interdisciplinariamente con las investigaciones que los participantes presenten con respecto al tema de <b>“1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.”</b> . Exponer

<p>las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.</p>
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas: El Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 8, 9, 10, y 11 de octubre de 2019, de las 9:00 a las 14:00 horas</p>
<p>Costo por participante: No aplica</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: No aplica</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: mínimo 15 y máximo 100 personas</p>
<p>Lugar de impartición: Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez, de la Unidad Azcapotzalco de la UAM</p>
<p>Requisitos de inscripción de los ponentes: Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: <a href="mailto:lherrera@azc.uam.mx">lherrera@azc.uam.mx</a> , a más tardar el miércoles 24 de julio del año en curso.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación: La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas. Cada ponente enviará su trabajo completo a más tardar el día 18 de septiembre próximo antes de las 23:59 horas, al correo electrónico <a href="mailto:lherrera@azc.uam.mx">lherrera@azc.uam.mx</a> que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado. El idioma de las ponencias y de las presentaciones será en español.</p>
<p>Requisitos de acreditación: Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo.</p>
<p>Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2019</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Se entregará constancia con el 80% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División y el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Serán suministrados por el Área de Historia de Diseño, con base en su presupuesto.</p>



**XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño:  
1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.  
Área de Historia del Diseño  
División de CyAD**

El Curso de actualización que lleva el título de XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño 2019: **1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, es un evento anual organizado por el Área de Historia del Diseño y el Cuerpo Académico Lenguaje y Diseño a través del Tiempo, con la colaboración del Área y Cuerpo Académico de Historia y Cultura en México, del Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco y la colaboración de la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP.

**Objetivo principal del Coloquio**

Abordar el tema de **“1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño”** desde una perspectiva interdisciplinar, tomando en consideración que en ese año se fundó en Alemania la Bauhaus, famosa escuela de arte y diseño. Europa estaba saliendo de la Primera Guerra Mundial y en México se iniciaba la consolidación de la Revolución, con los cambios sociales y culturales que tuvieron una gran influencia e importancia en el arte, el diseño y la historia, los objetos y la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural y las manifestaciones artísticas.

**Antecedentes**

Partiendo de la importancia de la fundación de la Bauhaus en Alemania que representó el inicio del Diseño contemporáneo, así como de los inicios de la postmodernidad en Europa y del nuevo México del siglo XX, se plantea el Coloquio del Área de Historia del Diseño **1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño**, para analizar, comentar y contrastar las diferentes manifestaciones sociales y culturales que desde finales del siglo XIX hasta los años veintes del siglo XX influyeron de alguna manera a la conformación de las diversas disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión.

## **Objetivos particulares**

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia de los eventos que alrededor de hace un siglo han influenciado las disciplinas del diseño, el arte y la vida cotidiana.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene la Bauhaus.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al arte, la historia y el diseño de hace un siglo.
- Presentar las reflexiones de los participantes en una ponencia dirigida a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.

## **Contenido sintético del coloquio**

Presentación de ponencias que aborden el tema: **1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.**

### **Ponentes:**

Los ponentes serán seleccionados a partir de una convocatoria para participar en el XI Coloquio. Normalmente los ponentes son varios de los miembros de las Áreas de Investigación y Cuerpos Académicos organizadores del evento, así como invitados de la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP. Con base en los coloquios pasados se sabe que el total de ponentes varía de 18 a 24 ponentes y en su mayoría son personas con grado de doctor y de maestría y algunas con el de licenciatura.

### **Duración**

El XI Coloquio tendrá una duración de 20 horas, y se llevará a cabo en cuatro sesiones matutinas, los días 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2019, de las 9:00 a las 14:00 horas en la sala K 001 Dr. Martín L. Gutiérrez, de la Unidad Azcapotzalco de la UAM.

### **Modalidades de operación**

La metodología a seguir en este Coloquio será la presentación de conferencias a cargo de investigadores especializados en el tema, seguida de una sección de preguntas y respuestas.

Para participar en el Coloquio, los interesados deberán enviar un correo electrónico con el título y un resumen (máximo 150 palabras) de su ponencia, al coordinador del Coloquio: Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, cuya dirección es: [lherrera@azc.uam.mx](mailto:lherrera@azc.uam.mx) , a más tardar el miércoles 24 de julio del año en curso.

Cada ponente enviará su trabajo completo a más tardar el día miércoles 18 de septiembre próximo antes de las 14 horas, a la dirección electrónica de [lherrera@azc.uam.mx](mailto:lherrera@azc.uam.mx) que contenga el texto con las ilustraciones incluidas, más aparte, las ilustraciones por separado; con el fin de organizar el programa.

El idioma de las ponencias y de las presentaciones será en español.

### **Requisitos de acreditación**

- Presentación de una ponencia escrita, de a 10 a 15 cuartillas, con exposición pública de 25 minutos como máximo.
- Fecha última de entrega de las ponencias para su publicación: el 18 de septiembre de 2019.
- Fecha de presentación: los días del Coloquio; del 8 al 11 de octubre de 2019 en la Sala K 001 Dr. Martín L. Gutiérrez, según el programa.
- Presentación del texto escrito en formato de Word, con fuente Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, con las fotografías integradas al texto con su respectivo pie de foto.
- En archivos aparte y en el mismo correo, las fotografías en formato JPG o equivalente, a 400 DPI. Éste se integrará a la publicación intitulada: **1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño.**
- Fecha tentativa de publicación: febrero 2020
- Cumplir con la fecha de entrega del texto de la ponencia y su respectiva presentación ante el público.

### **Asistencia**

Mínima del 80% de las sesiones que durará el Coloquio (tres de los cuatro días)

**Certificado**

Se entregará constancia con el 80% de asistencia a las sesiones del Coloquio, firmada por el Director de nuestra División, el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Así mismo se dará constancia de exposición a los ponentes, firmada por las mismas autoridades.

**Coordinador general del Coloquio**

Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.